

## Annexe n°3. Grille d'entretien auprès des acteurs culturels de terrain et des usagers

### Guide d'entretien habitant pour la révision du Schéma des enseignements artistiques et de la pratique en amateur dans le Département de Seine et Marne

- 1 - Qu'est-ce que je viens chercher ici dans ce lieu ?
- 2 - Qu'est-ce que j'aime ici dans ce lieu ?
- 3 - Mes pratiques, mes habitudes en lien avec la culture (dans un sens très large)
- 4 - Ce qui me plaît, en lien avec la culture ?
- 5 - Est-ce que je participe à la culture sur le territoire ? (pratiques artistiques, associatives,...)
- 6 - Qu'est-ce qui me manque ? Qu'est-ce que j'aimerais trouver ?
- 7 - Est-ce qu'il y a des choses qui sont difficiles pour moi (ou pour mes proches) ? Qui pourraient m'empêcher, m'éloigner de ce qui est proposé par les acteurs culturels ?
- 8 - Quelles sont les activités artistiques que je pratique, que ce soit dans des cours ou non ?
- 9 - Si cet habitant n'a pas de pratique artistique : Pourquoi pas ? Est-ce que vous avez déjà pratiqué un art ? Est-ce que ça pourrait vous intéresser (Ça m'intéresserait si...) ?
- 10 - Pour vous, c'est quoi la culture en 3 mots ?

Bonus 2 - Racontez une histoire d'un souvenir marquant qui commence par  
« Ce jour-là je suis entré à l'école de danse et... »  
« Je me souviens de la première fois dans une école de danse... »

### Guide d'entretien pour la révision du Schéma des enseignements artistiques et de la pratique en amateur dans le Département de Seine et Marne

**Le guide d'entretien propose des questions pour vous accompagner à vous mettre à l'écoute de professionnels, d'usagers ou de bénévoles dans le cadre de la révision du schéma.**

Lisez les questions en amont, pour vous emparer du sens général, en les adaptant en fonction de votre propre situation et de la personne que vous interrogez.

Pour contribuer au co-diagnostic avant le 16 mai 2023 : faites-nous remonter les atouts, faiblesses, menaces, et besoins que vous avez identifiés confirmés grâce aux entretiens.

La grille d'analyse en fin de document vous invite à synthétiser en quelques mots ce qui ressort des échanges, et à nous envoyer des citations issues des entretiens.

Vos contributions devront nous être transmises via le formulaire en ligne avant le 16 mai 2023.

### 1. À propos de la démocratisation : transmettre et rendre accessible à tous la culture et les savoirs

- A) En quoi ce lieu, cette pratique, cette activité, favorise-t-elle l'acquisition, la transmission de connaissances ?
- B) Qu'est-ce qui serait à améliorer ? Est-ce qu'il y a des choses que vous aimeriez faire bouger ? De quoi manquez-vous ?
- C) Pour être plus accessible à tous : Qu'est-ce qui fonctionne bien ici ? Qu'est-ce qu'il faudrait améliorer ?

### 2. À propos de la coopération : faire ensemble, mutualiser, collaborer

- A) Est-ce que vous avez participé ou organisé des projets en lien avec d'autres structures / acteurs de votre environnement : des écoles, collèges, structures médico-sociales... ? Citez des exemples de structures ou de professions.
- B) Qu'est-ce qui est intéressant dans ces coopérations ? Qu'est-ce qui marche bien (citez des exemples) ?
- C) Qu'aimeriez vous faire qui implique de coopérer avec d'autres, de développer les liens, mais que vous ne pouvez pas ou n'arrivez pas à réaliser ?

### 3. À propos de l'encapacitation : donner la capacité aux personnes d'être autonome, critique, et de prendre des initiatives

- A) Est-ce que vous participez ou considérez être acteur / actrice de la vie culturelle locale ? Citez quelques exemples.
- B) Avez-vous le sentiment que vos pratiques culturelles sont reconnues ? Quelles sont celles, d'après-vous, qui ne le sont pas ?
- C) Est-ce qu'il y a des choses que vous aimeriez développer ou voir bouger mais que vous n'arrivez pas à faire ?
- D) Seriez-vous intéressé-e pour participer à des projets avec différentes structures culturelles ?

### 4. À propos des transitions : l'évolution du monde, des manières de faire et des valeurs

- A) L'écologie, le numérique, l'évolution du travail, etc... : qu'est-ce que cela change dans votre lieu, dans votre pratique ou activité ?
- B) Toujours en lien avec ces transitions : est-ce qu'il y a des choses qui ne changent pas et qui vous préoccupent ? Sur lesquelles vous avez la main et que vous aimeriez pouvoir changer ?

### 5. Question ouverte et participation aux ateliers

- A) Avez-vous des attentes ou des besoins que nous n'avons pas évoqués et que vous aimeriez partager ?

## Annexe n°4. Itinéraire d'immersion les 15.03.23 et 16.03.23

### Participants de l'immersion :

- › Sandrine Lachaux, Chargé de développement culturel, CD 77 /  
Direction des Affaires culturelles
- › Clarisse Coridun, Chargé de développement culturel, CD 77 /  
Direction des Affaires culturelles
- › Cécile Galan, Chargé de développement culturel, CD 77 /  
Direction des Affaires culturelles
- › Anais Renaud, Chargé de développement culturel, CD 77 /  
Direction des Affaires culturelles
- › Margot Buisson, designer, Bureau des possibles
- › Julie Borgeot, facilitatrice, Bureau des possibles

### Itinéraire :

- › Conservatoire Couperin - Tournan (+ Association Fortunella )
- › Scala de Nemours
- › La Fontaine Brie-Comte-Robert
- › EMA Lizy-sur-Ourcq
- › Les Cuizines à Chelles
- › Classe CHAM du Conservatoire de Marne et Gondoire