

3.5 L'identification et le soutien aux structures seine-et-marnaises qui mènent des actions dans le champ des pratiques amateurs

Les acteurs expriment un besoin d'identification et d'accompagnement des structures seine-et-marnaises qui mènent des actions dans le champ des pratiques amateurs :

- « Il est essentiel de mieux connaître les parcours et les besoins de ces structures, de recenser les artistes, les lieux de répétition et les groupes pour alimenter les programmations, faire du repérage, valoriser la création locale, alimenter les jam-sessions... ».

- « Il faut repérer les espaces de répétition existants, en équiper de nouveaux... (logique itinérante) ».

- « Il faut davantage soutenir les espaces de création et d'expérimentation, notamment autour des enjeux numériques. Dans les critères de financement, des critères pourraient concerner la capacité des acteurs à se dépasser à expérimenter, à se repenser ».

- « Des compagnies mériteraient d'être davantage soutenues par le Département au regard des actions qu'elles conduisent avec le milieu scolaire ».

3.6 La définition d'une vision politique et stratégique du SDEA à moyen/long terme

- « La sensibilisation des élus au travail mené par les établissements d'enseignement artistique est essentielle ».

- « Il manque une vision globale, cohérente et transversale au SDEA. Les actions sont menées au coup par coup, et ne s'inscrivent pas dans une perspective plus large et de moyen / long terme ».

- « Il faudra mettre les moyens humains et financiers nécessaires pour porter le projet du SDEA ».

- « Il faut un schéma départemental novateur, qui pense les enseignements artistiques en termes de politique culturelle de territoire, en incluant les musiques actuelles, les associations, l'accès aux publics handicapés... et en ne se concentre pas uniquement sur les établissements labellisés ».

4. Les enjeux formulés à l'issue du co-diagnostic et des ateliers enjeux

Les 5 thématiques ont été travaillées lors de l'atelier enjeux (2 et 9 juin 2023). A partir de la synthèse du co-diagnostic, le comité technique élargi a défini des enjeux pour chaque thématique. Ces enjeux ont été validés par le COPIL du 19 juin 2023 :

Thématique 1- La coopération territoriale et intersectorielle :

ENJEU 1 / Comment pourrions-nous renforcer le soutien aux réseaux existants d'acteurs culturels pour favoriser la coopération et le partage de bonnes pratiques ?

ENJEU 2 / Comment pourrions-nous rendre nécessaire la définition d'un projet culturel et sa traduction dans une compétence 'Culture' prenant en compte les Enseignements artistiques et les pratiques en amateur à l'échelle de nos intercommunalités ?

Thématique 2. L'accessibilité des établissements et la diversification des offres pédagogiques :

ENJEU 3 / Comment pourrions-nous développer des initiatives pour rendre les établissements d'enseignement artistique plus attractifs (parcours du spectateur, réflexion des tarifs, diversification des offres pédagogiques....) ?

ENJEU 4 / Comment pourrions-nous développer et adapter une offre d'enseignement aux publics en situation de handicap et aux publics du champ social ?

Thématique 3. Le renforcement des liens entre les établissements d'enseignement artistique et les établissements scolaires :

ENJEU 5 / Comment pourrions-nous inciter au développement d'actions liées aux enseignements artistiques en milieu scolaire et à leur inscription durable dans les projets des établissements (ex. classes à horaires aménagés/EAC) ?

Thématique 4. La poursuite du rééquilibrage territorial :

ENJEU 6 / Comment pourrions-nous travailler avec l'ensemble des structures d'enseignement artistique seine-et-marnaises pour rendre les pratiques artistiques plus accessibles, en particulier dans les zones rurales ou moins desservies ?

ENJEU 7 / Comment pourrions-nous encourager la coopération entre les différents acteurs culturels pour mutualiser les ressources et les compétences, en particulier dans les zones où les ressources sont limitées ?

Thématique 5. L'identification et le soutien aux structures seine-et-marnaises qui mènent des actions dans le champ des pratiques amateurs :

ENJEU 8 / Comment pourrions-nous structurer l'accompagnement, la diffusion et la valorisation des pratiques amateurs dans les lieux culturels du Département ?

ENJEU 9 / Comment pourrions-nous créer les conditions de coopération entre les établissements d'enseignement artistique et les associations de pratique amateur d'un territoire pour diversifier l'offre pédagogique et favoriser la diffusion des pratiques artistiques amateurs ?