

## **Objectifs de l'atelier :**

1 - Enrichir la vision départementale : identifier les acteurs, les coopérations existantes ou potentielles entre des structures d'enseignement artistique (conservatoires, écoles de musique, danse, théâtre) et des structures relevant de vos différents périmètres d'intervention : handicap, collègues, pratiques amateurs, insertion, ...

2 - Mettre en débat votre perception de la situation des enseignements artistiques dans le département et identifier les premiers enjeux que vous percevez de là où vous vous situez, à partir de vos propres expertises professionnelles/ de terrain.

3 - Participer à l'enquête pour identifier ce qui se joue sur le territoire :  
Partager notre méthode pour que vous puissiez faire remonter des enjeux au contact des acteurs et des habitants

# 1 - Tour de table : ce qui fonctionne déjà bien en matière de coopération culturelle sur le territoire (entre 2 acteurs quels qu'ils soient).

## *Des partenariats "intersectoriels" autour de projets concrets*

- Les concerts de poche : partenariats entre les communes, les intercos, les structures d'enseignements artistiques, les écoles.
- Le travail entre la Maison Départementale des Solidarité (MDS) et Act'Arts
- Des artistes de théâtre vers un comité d'habitants pour le participatif (MDS)
- L'orchestre à l'école (Conservatoire de Montereau)
- L'orchestre au collège et à l'école (Provins)
- Le partenariat entre le conservatoire et la Maison de quartier (Provins)
- Les artistes en résidence avec la DRAC et l'éducation nationale (Conservatoire de Montereau)
- Une super résidence de l'orchestre à Savigny-le-Temple avec des répétitions ouvertes au public
- Une bonne collaboration entre les acteurs publics (du point de vue de la DADT en urbanisme)
- Les compagnies de théâtre qui se raccrochent aux projets de ville
- Le projet Senior entre le conservatoire de Tournan-en-Brie et le CCAS
- La Fédération Musicale de Seine-et-Marne qui réunit une quarantaine de d'adhérents et conçoivent des actions communes
- Réseau Art et Handicap : échanges entre les acteurs du territoire et valorisation des bonnes pratiques
- Volet EAC du réseau des conservatoires de Paris Vallée de la Marne : 300 heures dédiées au 1er degré et développement dans le 2nd degré
- Dans le cadre de ses missions le RIF travaille en coopération avec différents acteurs (professionnels et amateurs) : écoles d'enseignements artistiques, MJC, Studios artistiques, Festivals, salles de concerts

## *Un réseau d'acteurs enseignements artistiques + organisation de concerts sur le territoire*

- Le travail collectif de recherche pédagogique sur la musique. 1 journée de rencontre sur le handicap à Lagny-sur-Marne.
- Les liens entre le Conservatoire de Tournan, L'association de jazz 11h11, et l'association de musiques actuelles Fortunella + saison de concerts en EHPAD
- Projet avec la Ferme du Buisson et le réseau des conservatoires de Paris Vallée de la Marne

## L'écosystème départemental

*Catégories d'acteurs et légende de la carte :*

Enseignement artistique public (**orange foncé**)

Enseignement artistique associatif (**orange clair**)

Pratique amateur dont musique et danses traditionnelles (**jaune**)

Action culturelle, création/diffusion artistique, patrimoine (**violet foncé**)

Lecture publique (**rose clair**)

Collèges (**bleu foncé**)

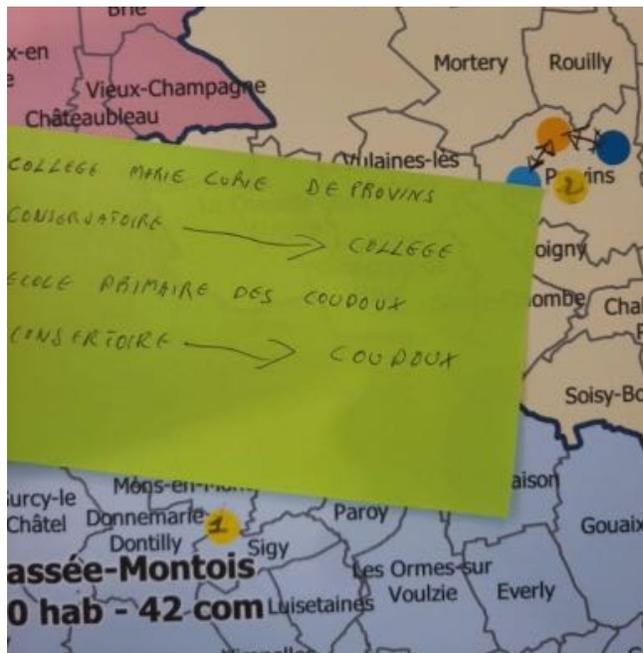
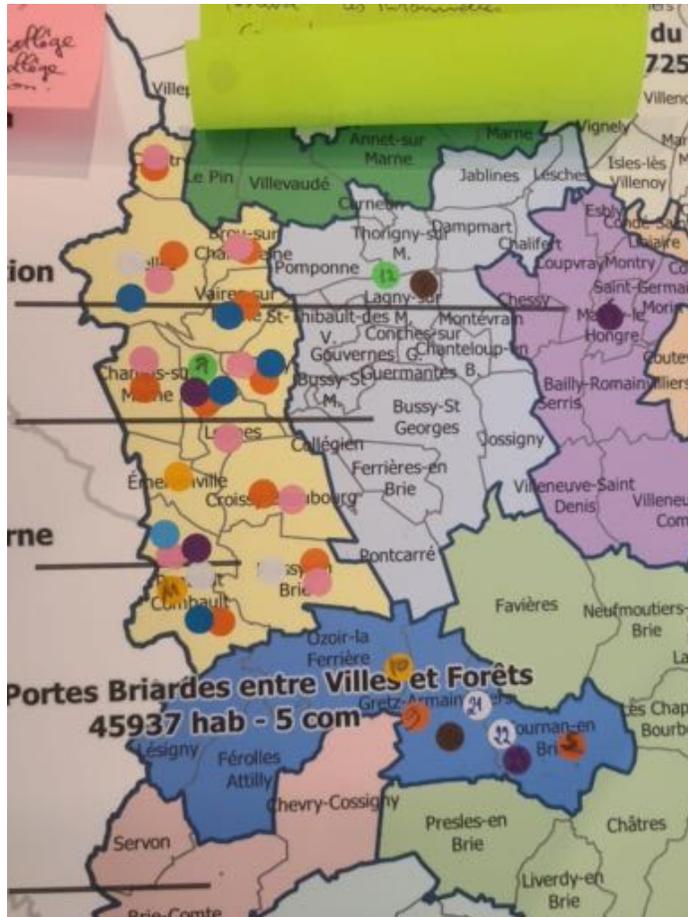
Jeunesse (**bleu clair**)

Handicap (**marron**)

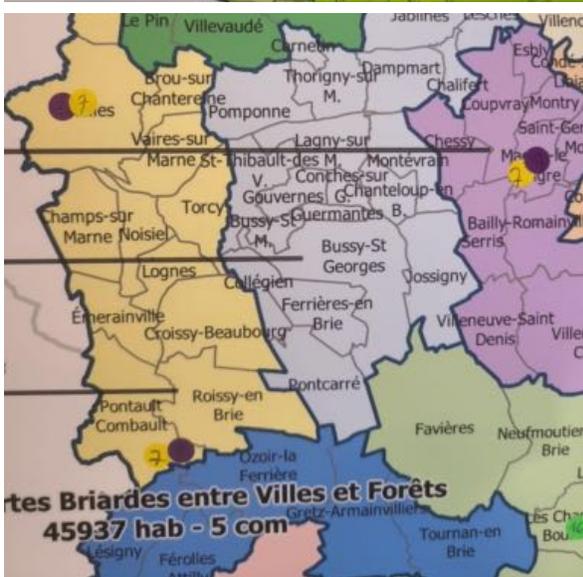
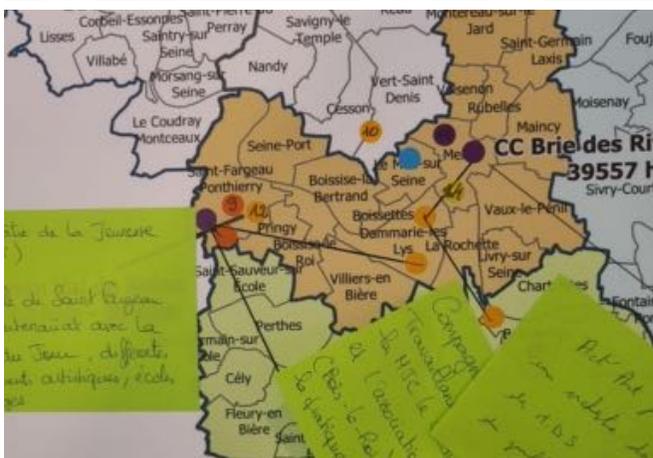
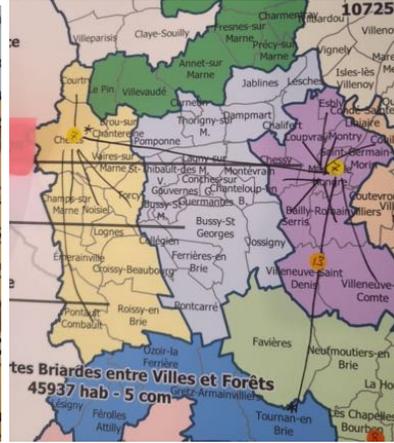
Insertion (**gris**)

Enfance, famille (**blanc**)

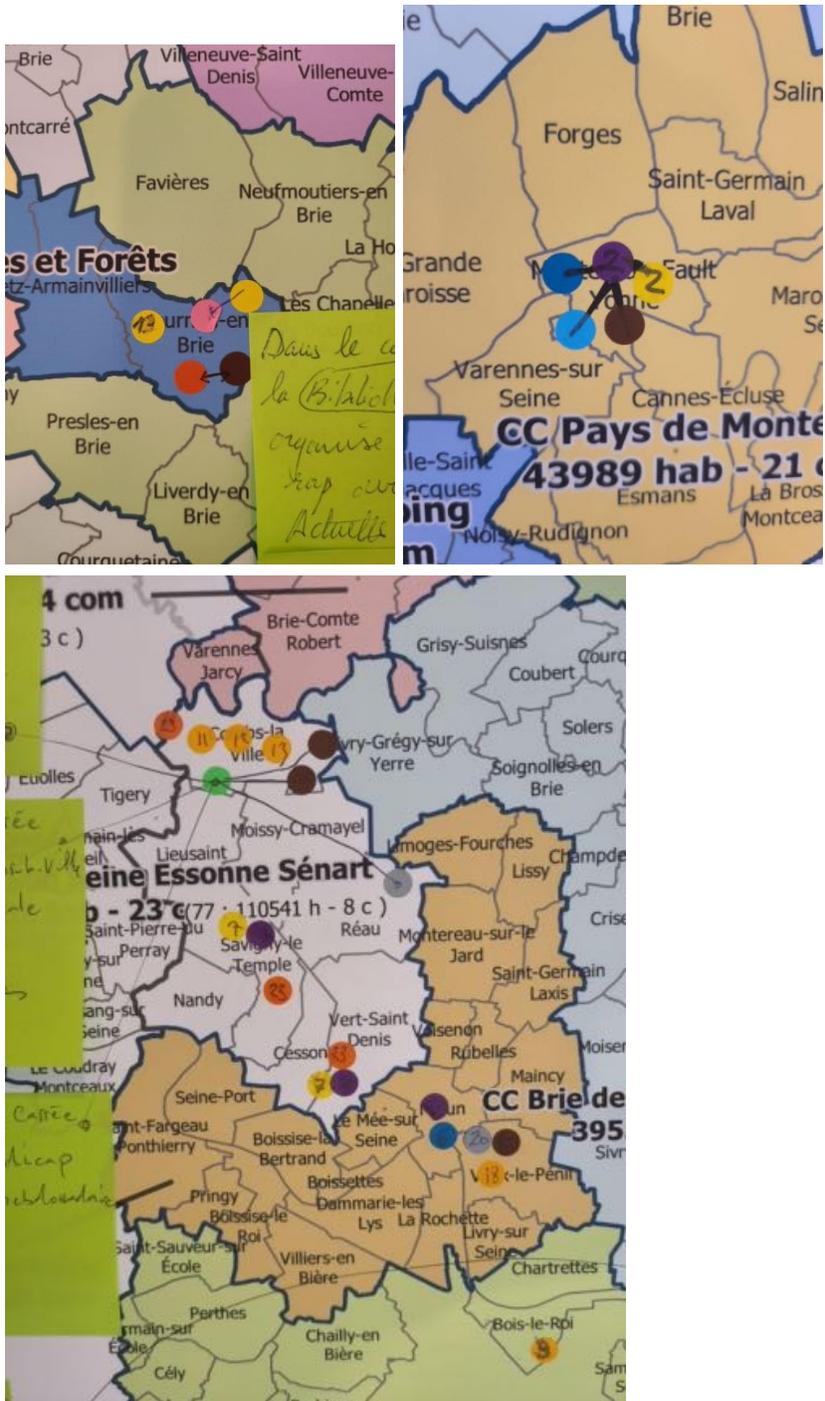
Autres (Séniors, Sport, Environnement, ...) (**vert clair**)



Rayonnement sur un territoire, coopérations entre acteurs publics, associatifs des enseignements artistiques, avec les pratiques en amateur, coopérations entre acteurs culturels



Coopérations intersectorielles ( bibliothèques, handicap, EHPAD)



Ils sont proches mais ne sont pas reliés pendant l'atelier :



## Équipe 1

### Cooperations

- > **File 7 / L'empreinte / Les Cuizines** accueillent des ateliers d'**écoles de musique** comme l'école associative de villeneuve (concerts d'élèves) + actions culturelles + accompagnement artistique + répétitions
- > **File 7 / L'empreinte / Les Cuizines** : coopérations autour du développement artistique et avec la **MJC La Citrouille** Cesson et la MJC "FLC Fontainebleau
- > **EMAA** Actions culturelles, actions de soutien associations, actions en **EHPAD**, résidences (actions conjointes)
- > **Écoles de musique et conservatoire** Coulommiers entre La ferté-sous-souaire, Amillis, Faremoutiers + **établissement medico-sociaux** et **maisons de retraite**

## Equipe 2

### Cooperations

- > Festival de théâtre de la Jeunesse (RIJ). 23e édition. Organisé par la **ville de Saint Fargeau Ponthierry** en partenariat avec la **Cie le Point du Jour**, différentes **écoles d'enseignements artistiques, écoles primaires** et **collèges**.
- > **Act'Art fait** intervenir un **orchestre** dans les locaux des **M.D.S**. Concert à destination du public et des agents
- > Compagnie point du jour travaille en partenariat avec la MJC le Chaudron (et l'association Traits d'union à Bois-le-Roi), afin de développer la pratique du théâtre en atelier.
- > Dans le cadre du Printemps des Poètes, la **Bibliothèque municipale de Tournan** organise un concert de rap avec l'association de musiques actuelles **Fortunella**.
- > Le **conservatoire de Tournan** se rend à l'**EHPAD** de Tournan-en-Brie pour un cycle de concerts avec les professeurs et leurs élèves pour les résidents.

> Le **conservatoire de Provins** fait l'orchestre à l'école au **collège** Marie Curie et à l'**école primaire** des Coudoux à Provins, et avec la Maison de quartier

### **Enjeux**

> développer davantage l'enseignement à l'école en collaboration avec les écoles de musique  
> rapprocher les centres d'accueil de réfugiés des dispositifs culturels  
> Recréer du lien entre les compagnies de théâtre et les établissements scolaires de Melun Val de Seine (écoles primaires, collèges, lycée). Financement ? Intérêt des enseignants de l'éducation nationale ?

### **Equipe 3**

#### **Cooperations**

> Partenariat entre MJC l'oreille cassée et SPIP 77 / Centre pénitentiaire de Réau. Ateliers hebdomadaires de guitare et de piano pour les détenues, Conventions annuelles  
> Partenariat MJC oreille cassée et Maison Perce-Neige de Comb-la-Ville : 2 ateliers de pratique musicale hebdomadaires, conventions annuelles.  
> Partenariat MJC l'oreille cassée avec APF - France Handicap (Foyer de Comb-la-ville) : ateliers de percussions hebdomadaires, convention annuelle.  
> 1 prof intervenant à titre personnel dans les hôpitaux et F.A.M (accueil medic/adulte)  
> 1 prof/intervenant en centre de détention à Melun (convention)  
> Ateliers théâtre entre professionnels du social et le comité des habitants de Montereau avec Act'Arts  
> des concerts de Poche sur le territoire : collèges, lycées, écoles, structures sociales, structures médico-sociales (EHPADs de Saint Pierre, de Nemours, de Château Landon), de structures médicales (hôpital sud-sein-est Marne de Montereau). 1 GRAND FICHER DE CONTACTS QUI PEUT ÊTRE PARTAGÉ SI BESOIN.

### **Enjeux**

> Concerts de poche font de l'EAC au collège, mais pas via le département  
> De la culture dans le social pour faciliter le lien entre les professionnels du social et les usagers, pour favoriser l'accès à la culture. "On part de très loin"  
> Structurer des partenariats avec les autres acteurs culturels de l'agglomération Grand Paris Sud  
> Renforcer les liens entre collectivité et associations/structures culturelles : les collectivités doivent relayer et favoriser la mise en réseau > service public et acteurs extérieurs  
> Liens entre les conservatoires et les associations de pratiques artistiques (musique et danse et théâtre) avec les arts plastiques sur la CC de Melun  
> Entre territoires divisés par zones administratives 77/91  
> Espace local/convivial/ouvert autour de "comment" faire les choses ensemble. Une entrée thématique à chaque fois  
> Lien entre artistes et lieux culturels/enseignement. Mesurer l'aval des enseignements : échelle des intercos ?

### **Equipe 4**

## Cooperations

- > Interventions musique/danse dans l'**EHPAD** de Mitry-Mory / soit par les élèves, ou par le DUMISTE
- > Creation d'**atelier musical au college**. Accueil du club de danse du collège au conservatoire pour la restitution
- > Festival "Les Mitoncelles"; concerts offerts aux **établissements spécialisés de l'association CPRH** dans le but d'apporter la musique sur ces lieux d'accueil et de soutien. **Conservatoire** de Marne et Gondoire
- > Interventions en milieu scolaire (**écoles-collèges**)
- > Interventions en milieu **hospitalier**, en **EHPAD**, dans des **structures d'accueil handicap**
- > **CMR Réseau de 40 structures associatives/public d'enseignement artistique sur tout le territoire**

## 2 - Co - Annuaire

*Les participants disposaient de l'annuaire déjà compilé par le groupe projet du Cd77 et avaient pour mission d'ajouter tous les interlocuteurs manquants dans cet annuaire.*

## 3 - Retravailler les questionnaires d'entretien

*Quelles questions serait-il intéressant de poser pendant l'immersion et les entretiens ?*

Ci dessous, les contributions des participants :

### Démocratisation culturelle

- Qu'est-ce qui vous empêche d'aller plus aux spectacles ?
- Si vous ne pratiquez pas : quel est le principal frein qui vous empêche de pratiquer ?
- Quel temps pouvez-vous ou souhaitez-vous attribuer à vos pratiques artistiques ?
- Qu'est-ce qui vous pousserait à vous intéresser plus en détail aux propositions culturelles autour de chez vous ?
- Pouvez-vous facilement exercer une activité culturelle ?
- De quoi auriez-vous besoin pour pratiquer (si aucune pratique), ou pour pratiquer plus ?
- Qu'est-ce qui vous freine pour fréquenter un équipement culturel ? (programmation, prix, distance etc)
- D'un point de vue culturel, qu'est-ce qui vous donnerait envie de sortir de chez vous ?
- Trouvez-vous facilement les activités qui vous intéressent ? Les prix vous paraissent-ils abordables ?
- Seriez-vous favorable à des découvertes artistiques sur l'espace public ?
- Savez-vous ou vous pourriez avoir une pratique artistique près de chez vous ?
- Vous avez besoin, envie d'une activité culturelle. Vous tournez-vous vers le département ?
- Quelle représentation faites-vous de l'enseignement artistique ?
- Auriez-vous connaissance des différentes actions culturelles auprès de vous ?

### Coopération

- De quoi auriez-vous le plus besoin pour améliorer votre structure ?

### Démocratie culturelle

- Comment souhaiteriez-vous vous impliquer dans la vie de votre établissement ?
- Souhaiteriez-vous vous impliquer dans la gestion et la prise de décisions ?
- Participez-vous, êtes-vous adhérents, avez-vous bénéficié des propositions de votre territoire? Si oui : positif ? négatif ? autre ? Si non : pourquoi ?
- Qu'attendez-vous de votre établissement d'enseignements artistiques ?
- Quel type de contenus culturels aimez-vous en tant que spectateurs (musique, danse, théâtre) ?
- Si vous pratiquez : Qu'est-ce qui vous manque aujourd'hui pour faciliter/enrichir/étendre votre pratique ?
- Dans quelle pratique artistique investissez-vous ? Qu'est-ce qui vous plaît dans cette pratique ?
- Arrivez-vous à vous y épanouir dans votre pratique artistique ? À évoluer ? Que souhaiteriez-vous améliorer ? Y'a-t-il un point négatif / positif à mettre en exergue ?
- Quels sont les freins au développement de votre pratique artistique ?
- Est-ce que vous voudriez pouvoir accéder à une "instru-thèque" ou que la collectivité investisse dans des lieux dédiés aux pratiques culturelles ?
- Sur quels critères faites-vous vos choix de pratiques artistiques ?
- Quelles disciplines vous intéressent ?

### **Transitions**

- Comment les apprentissages artistiques de vos enfants sont-ils sollicités dans le cercle familial ?
- A quoi vous sert la musique ?