

# Thématique N°1 :

## Accessibilité, ouverture des équipements culturels

Formulation en enjeux. Comment pourrions nous ...?

Comment pourrions nous développer des collaborations à des échelles locales ?

Comment pourrions nous nous autoriser à mettre les parcours transversaux ou personnalisés et les pratiques de groupes au cœur de nos enseignements ?

Comment pourrions nous regrouper/juxtaposer les différentes activités d'un élève (regrouper théorie et pratique, cours d'instrument puis de danse) ?

Comment pourrions nous déconstruire l'image traditionnelle des pratiques artistiques pour que des particularités (physiques, mentales) ne soient pas un frein ?

Comment pourrions nous redonner du sens à l'enseignement artistique pour l'élève ?

Comment pourrions nous créer du lien et du partage entre les pratiquants ?

### LÉGENDE



Enjeu qui serait travaillé pendant l'**atelier de co-construction 1**

pour trouver des réponses concrètes et appliquées  
(**9 Juin au 9-9Bis**)



Enjeu qui serait travaillé pendant l'**atelier de co-construction 2 (gouvernance)**

pour trouver les réponse organisationnelle, une manière de travailler ensemble, une/des instance à mettre en place.  
(**date à définir**)

# Thématique N°2 : Ressources humaines, compétences, recrutement

Formulation en enjeux. Comment pourrions nous ...?

Comment pourrions nous partager une culture de la coopération au sein d'un établissement ?  
Recréer du lien entre les professionnels d'un conservatoire ?

Comment pourrions nous développer/adapter/moderniser notre communication (canaux, réseaux sociaux, ton) ?

Comment pourrions nous fluidifier, dynamiser, donner du sens aux échanges entre les établissements d'enseignements artistiques ?

Comment pourrions nous coopérer autour de la professionnalisation des élèves qui le souhaitent ?

Comment pourrions mieux articuler les différents parcours des élèves avec la pédagogie de projets ?

Comment pourrions-nous rendre les offres de recrutement plus visibles auprès de candidats potentiels ?

## LÉGENDE



Enjeu qui serait travaillé pendant l'**atelier de co-construction 1**

pour trouver des réponses concrètes et appliquées  
**(9 Juin au 9-9Bis)**



Enjeu qui serait travaillé pendant l'**atelier de co-construction 2 (gouvernance)**

pour trouver les réponse organisationnelle, une manière de travailler ensemble, une/des instance à mettre en place.  
**(date à définir)**

# Thématique N°3 :

## Durabilité : long terme, écologie, pérennité et résilience

Formulation en enjeux. Comment pourrions nous ...?

Comment pourrions nous évaluer la pertinence de nos projets artistiques ?  
(accessibilité, public rencontré, écologie, pérennité, en phase avec l'offre existante, implique des artistes locaux, etc.)

Comment pourrions-nous prendre en compte les spécificités rurales et urbaines ?

Comment pourrions-nous bien penser les plannings des professionnels pour maximiser les déplacements ?

Comment pourrions-nous fédérer les mutualisations et coopérations ?

Comment pourrions-nous fédérer/synchroniser les programmations au sein des structures (ex : intervenants dans les établissements et salles de spectacles) ?

Comment pourrions-nous favoriser la pérennité / résilience des initiatives ?

### LÉGENDE



Enjeu qui serait travaillé pendant l'**atelier de co-construction 1**

pour trouver des réponses concrètes et appliquées  
**(9 Juin au 9-9Bis)**



Enjeu qui serait travaillé pendant l'**atelier de co-construction 2 (gouvernance)**

pour trouver les réponse organisationnelle, une manière de travailler ensemble, une/des instance à mettre en place.  
**(date à définir)**

# Thématique N°4 :

## Un schéma de développement culturel porté politiquement

Formulation en enjeux. Comment pourrions nous ...?

Comment pourrions-nous modéliser ce que peut/doit être une école de musique sur un territoire avec les élu.e.s du département et des intercos (vision partagée, raison d'être, fonctionnement) ?

Comment pourrions-nous garantir une véritable équité territoriale sur la base d'une vision partagée de ce que sont les enseignements artistiques?

Comment pourrions-nous venir en aide aux élus qui ont une volonté de créer/développer les enseignements artistiques dans leurs communes ? En particulier dans des zones où il n'y en a pas ?

Comment pourrions nous appuyer l'importance de l'enseignement (et non l'animation) pour les interventions dans des structures partenaires (accueil de loisirs, crèche, seniors indépendants ou en maison de retraite, éducation nationale, etc.) ?

Comment pourrions nous mieux informer sur les conditions à la mutualisation (différents contrats, clarifier le cadre de l'emploi pour être dans les clous) ?

### LÉGENDE



Enjeu qui serait travaillé pendant pendant l'**atelier de co-construction 1**

pour trouver des réponses concrètes et appliquées  
(**9 Juin au 9-9Bis**)



Enjeu qui serait travaillé pendant l'**atelier de co-construction 2 (gouvernance)**

pour trouver les réponse organisationnelle, une manière de travailler ensemble, une/des instance à mettre en place.  
(**date à définir**)