

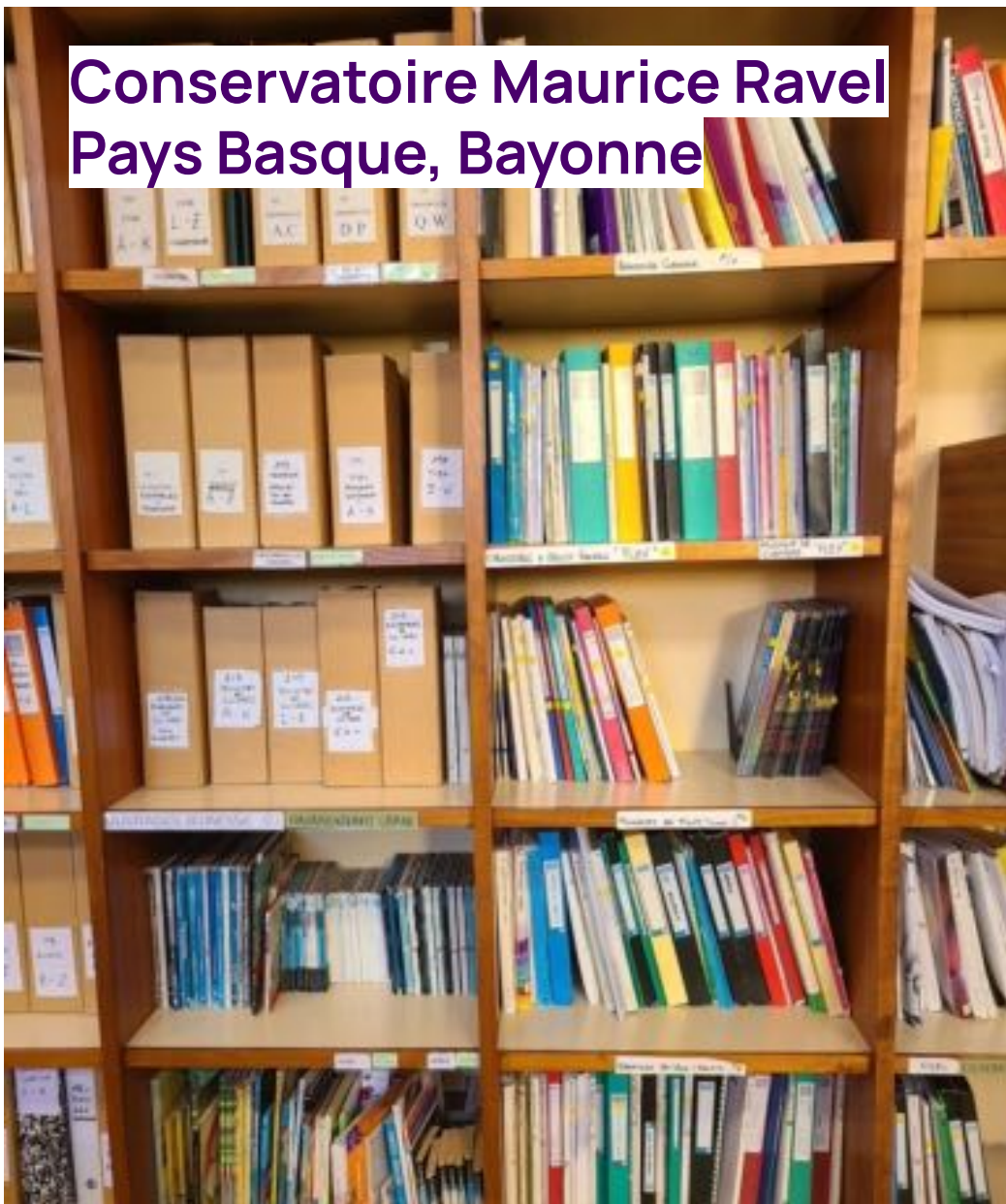
Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, Bayonne



Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, Bayonne



Conservatoire Maurice Ravel
Pays Basque, Bayonne



Conservatoire Maurice Ravel
Pays Basque, Bayonne



École de musique associative
de Morlaàs



SMAC l'Atabal, Biarritz



Ecole municipale de musique d'Orthez



Association les Menestrèrs Gascons
à l'école primaire Nandina Park, Pau



Espace de vie social Diapason,
Lembeye



Pôle petite enfance, Lembeye



Annexe n°4. Feuille de route de l'immersion du mardi 31 janvier et mercredi 1er février 2023

Mardi 31 janvier		
	Équipe A	Équipe B
Matin	CCR Bayonne Sonia, Louise, Julie, Juana	
Après-midi	CCR Bayonne Juana, Julie	13h-17h / SMAC Atabal (Sonia, Louise) 13h -14h : Entretien F Maton, directeur 14h - 15h : Entretien Sabri Bouchfar (DT - responsable des accueils résidence) et Brice Morin (Responsable Actions culturelles et médiation) 15h - 16h30 : Entretien Michel Moussel (responsable école de Musique) et des professeurs A partir de 16h30 -17h : début des cours et échange avec élèves et parents
Soir		19h-22h / Menestrers Gascons Sonia, Louise, Julie 19h - 20h : Entretien avec Marie Claude 20h - 20h15 : échange avec les accordéonistes adultes 20h15 - 21h ; entretien avec les élèves au début du cours puis observation des ateliers collectifs assurés par Marie-Claude et Anne Lyse



Mercredi 1 ^{er} février		
	Équipe C	Équipe D
Matin		Espace de vie social Diapason à Lembeye OU SDSEI Morlaas Emmanuel + une apprentie, Julie Mercredi 01/02 matin : 9h-9h30 : Visite du lieu 9h30-10h30 : échanges avec un groupe d'adolescents 10h30-11h/11h30 : rencontres avec les familles 11h-11h30 : observation de l'atelier de calligraphie + échange avec les participants 11h30-12h : entretiens avec les salariés
Après-midi	16h-20h / Ecole municipale de musique, Orthez Sonia, Louise 16h-16h45 : visite guidée de l'école 16h45-17h45 : entretien avec F. Martin, directeur 17h45-18h20 : échange avec les élèves et les familles 18h30-20h : concert des élèves de l'école	École de musique de Morlaas Aurélie 16h > 18h, Julie Vincent sera là à 16h, Place de la Hourquie, 64160 Morlaàs, France, on descend, on voit la halle, la porte en face du prefabrique peint. se garer au prefabriqueur. 16h > 17h : on converse avec les gens qui passent dans l'entrée. 17h > 18h : observation du RDV des administrateurs. 18h > 18h30 : deux profs disponibles (piano, trombone Anne Claire). 18h30 > 19h15 : orchestre des petits. 19h15 > 20h15 : orchestre des grands.
Soir		

Annexe n°5. Grille d'entretien auprès des acteurs culturels de terrain et des usagers

Le guide d'entretien propose des questions pour vous accompagner à vous mettre à l'écoute de professionnels, d'usagers ou de bénévoles dans le cadre de la révision du schéma.

Lisez les questions en amont, pour vous emparer du sens général, en les adaptant si besoin en fonction de votre propre situation et de la personne que vous interrogez.

Pour contribuer au co-diagnostic avant le 14 février 2023 : faites-nous remonter les atouts, faiblesses, menaces, et besoins que vous avez identifiés/confirmés grâce aux entretiens.

La grille d'analyse en fin de document vous invite à synthétiser en quelques mots ce qui ressort des échanges, et à nous envoyer des citations issues des entretiens.

Vos contributions devront nous être transmises via le formulaire en ligne avant le **14 février 2023**.

En introduction, prenez le temps de faire connaissance et relevez quelques informations sur la personne que vous interrogez (Par exemple : "Une enseignante en arts plastiques au conservatoire", "un habitant musicien en zone rurale", "une collégienne en classe à horaires aménagés danse").

1. À propos de la démocratisation : transmettre et rendre accessible à tous la culture et les savoirs

- A) En quoi ce lieu, cette pratique, cette activité, favorise-t-elle l'acquisition, la transmission de connaissances ?
- B) Qu'est-ce qui serait à améliorer ? Est-ce qu'il y a des choses que vous aimeriez faire bouger ? De quoi manquez-vous ?
- C) Pour être plus accessible à tous : qu'est-ce qui fonctionne bien ici ? Qu'est-ce qu'il faudrait améliorer ?

2. À propos de la coopération : faire ensemble, mutualiser, collaborer

- A) Est-ce que vous avez participé ou organisé des projets en lien avec d'autres structures / acteurs de votre environnement : des écoles, collèges, structures médico-sociales... ? Citez des exemples de structures ou de professions.



B) Qu'est-ce qui est intéressant dans ces coopérations ? Qu'est-ce qui marche bien (citez des exemples) ?

C) Qu'aimeriez-vous faire qui implique de coopérer avec d'autres, de développer les liens, mais que vous ne pouvez pas ou n'arrivez pas à réaliser ?

3. À propos de l'encapacitation : donner la capacité aux personnes d'être autonome, critique, et de prendre des initiatives

A) Est-ce que vous participez ou considérez être acteur / actrice de la vie culturelle locale ? Citez quelques exemples.

B) Avez-vous le sentiment que vos pratiques culturelles sont reconnues ? Quelles sont celles, d'après-vous, qui ne le sont pas ?

C) Est-ce qu'il y a des choses que vous aimeriez développer ou voir bouger mais que vous n'arrivez pas à faire ?

D) Seriez-vous intéressé-e pour participer à des projets avec différentes structures culturelles ?

4. À propos des transitions : l'évolution du monde, des manières de faire et des valeurs

A) L'écologie, le numérique, l'évolution du travail, etc... : qu'est-ce que cela change dans votre lieu, dans votre pratique ou activité ?

B) Toujours en lien avec ces transitions : est-ce qu'il y a des choses qui ne changent pas et qui vous préoccupent ? Sur lesquelles vous avez la main et que vous aimeriez pouvoir changer ?

5. Question ouverte et participation aux ateliers

A) Avez-vous des attentes ou des besoins que nous n'avons pas évoqués et que vous aimeriez partager ?

B) Seriez-vous intéressé-e pour assister à la restitution publique de ce co-diagnostic ?

Si oui, relevez : email, Prénom, Nom, Structure, Fonction.

C) A POSER UNIQUEMENT AUX PROFESSIONNELS (OU AUX BÉNÉVOLES DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES/PRATIQUES ARTISTIQUES EN AMATEUR) : Seriez-vous prêt-e à participer à une journée d'atelier sur ces sujets à l'échelle du Département ?

Si oui, relevez : email, Prénom, Nom, Structure, Fonction.

Merci pour votre intérêt et vos contributions !

Analyse et synthèse

Après vos échanges, faites la synthèse de vos observations pour chaque partie, avant de nous faire remonter vos contributions [via le formulaire en ligne](#).

Il est possible que vos observations correspondent à plusieurs parties : il sera possible de l'indiquer dans le formulaire en ligne.

1. À propos de l'accès à la culture et aux savoirs

Ce qui marche bien ou doit être amélioré (atouts, faiblesses, menaces, besoins) :

Illustrez le sujet avec une phrase issue de votre entretien (citation) :

2. Analyse à propos de la coopération, du partage, des liens entre professionnels du secteur et d'autres secteurs

Ce qui marche bien ou doit être amélioré (atouts, faiblesses, menaces, besoins) :

Illustrez le sujet avec une phrase issue de votre entretien (citation) :



3 . Analyse à propos de l'encapacitation des habitants et des usagers

Ce qui marche bien ou doit être amélioré (atouts, faiblesses, menaces, besoins) :

Illustrez le sujet avec une phrase issue de votre entretien (citation) :

4 . Analyse à propos des transitions et des enjeux clé du territoire

Ce qui marche bien ou doit être amélioré (atouts, faiblesses, menaces, besoins) :

Illustrez le sujet avec une phrase issue de votre entretien (citation) :

→ J'envoie mes retours via le formulaire en ligne :
<https://forms.gle/VmVQaeHZ9YJeycQ26>