

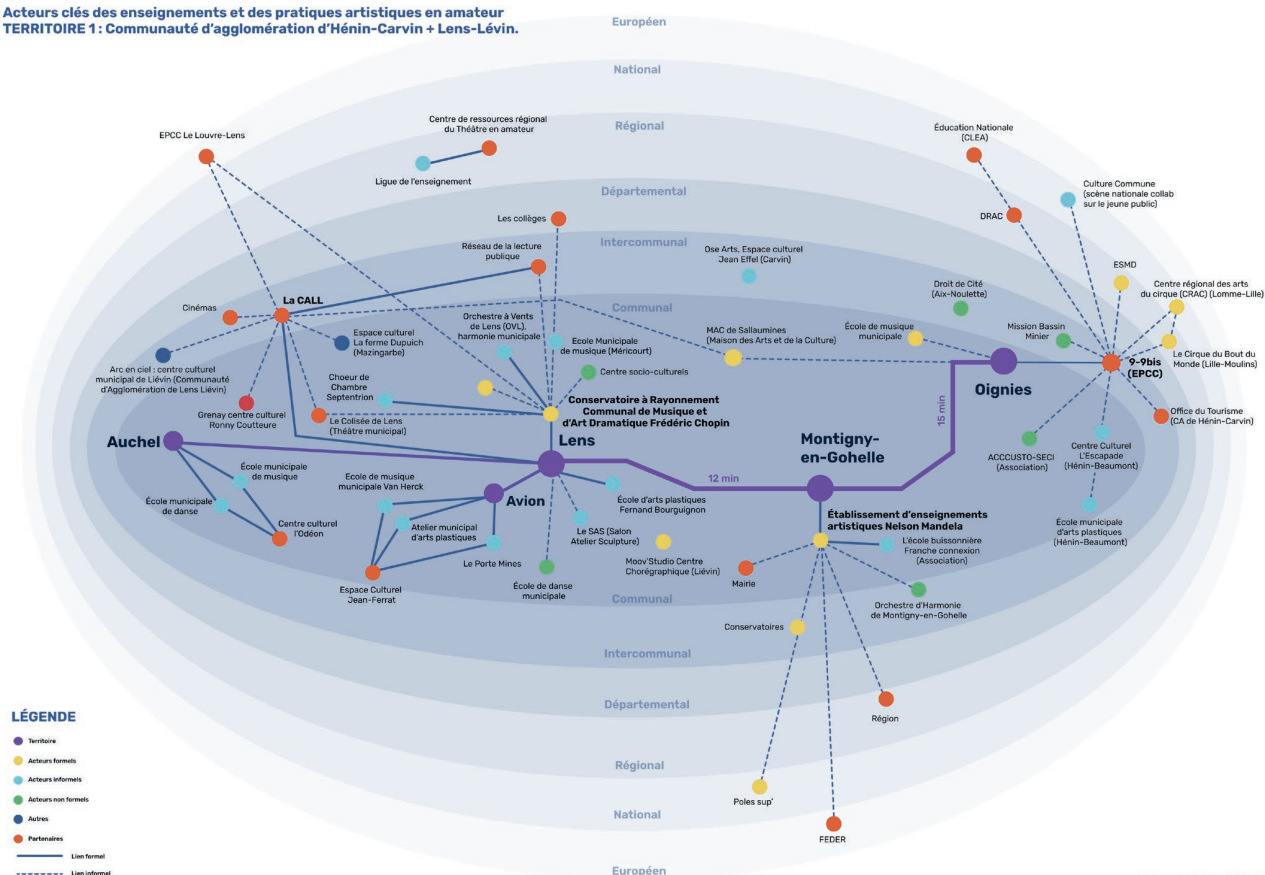
3. L'écosystème territorial

À partir d'une première cartographie construite avec les premiers entretiens de préparation, nous avons invité les acteurs de l'écosystème au cours d'un atelier à identifier les acteurs clefs des enseignements et pratiques artistiques en amateur des deux territoires cibles de l'étude.

Cette démarche visait non pas l'inventaire exhaustif de toutes les structures pouvant être directement ou indirectement être touchées par ces politiques, mais plutôt obtenir la vision qu'en ont les acteurs qui interagissent actuellement avec le département. Nous leur demandions aussi de souligner les principaux liens de coopération qu'ils identifient en dehors de ceux tissés par le département.

Voici les deux info-visualisations résultant de ce travail :

Acteurs clés des enseignements et des pratiques artistiques en amateur
TERRITOIRE 1 : Communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin + Lens-Lévin.



Acteurs clés des enseignements et des pratiques artistiques en amateur
TERRITOIRE 2 : Montreuillois, Ternois et l'Audomarois.



Il a permis de visualiser des différences significatives entre les territoires et les niveaux de rayonnement des structures qui fonctionnent à des échelles très locales.



Plus en détails :

Acteurs formels, informels et non formels des enseignements artistiques et des pratiques artistiques en amateur :

L'atelier écosystème permet de compléter la cartographie avec l'ajout de structures ou/et de liens entre les structures :

- Harmonies en lien avec des écoles de musique et conservatoires (Orchestre d'Harmonie de Montigny-en-Gohelle, Orchestre à Vents de Lens, Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer),
- Associations qui ont pour objet le développement culturel sur un territoire donné (Mission Bassin Minier, Droit de Cité, Ose Arts, À petits pas, Centres Culturels),
- Compagnies qui ont une mission de transmission (pour le cirque : Cirq'ovent, Cie Bruit de Couloir, Le Cirque du Bout du Monde ; pour la danse : Cie Beaux-Champs, Compagnie Hervé Koubi ; pour le théâtre : La manivelle théâtre, La compagnie de l'Embardée),
- Écoles municipales (arts plastiques, danse, musique) et associatives (Cirqu'en Cavale, Moov'Studio, Academy Ballet),
- Tiers-lieux avec des dimensions à la fois culturelles mais aussi économiques, touristiques, sociales (Le Porte Mines).

Un grand nombre de petits ateliers proposés par les mairies et d'écoles municipales a été recensé. Toutes ne sont pas ajoutées à notre cartographie d'écosystème : il s'agit ici de représenter la diversité des structures et de leurs liens, plutôt que de cartographier de manière exhaustive toutes les structures sur un territoire donné.

Notamment :

- Si la musique, le cirque et la danse sont représentés, il manque le théâtre et les arts visuels.
- Les pratiques artistiques en amateur sont repérées mais absentes lors des échanges (ex : clubs de danse, harmonies, salles de répétition).
- Il n'y a pas ou peu de liens entre les structures d'enseignement artistique, et pas de représentation de cet écosystème (pas d'annuaire).
- Il n'y a pas de dynamique de réseau identifiée, sinon perçue comme relativement faible entre les établissements, les structures d'enseignement artistique.
- Pour la danse, les arts visuels, le cirque et le théâtre, il y a des "zones blanches" où aucune activité n'est proposée.

Partenaires des enseignements artistiques et des pratiques artistiques en amateur :

Lors de l'atelier écosystème, les établissements artistiques ajoutent à la cartographie les partenaires avec qui ils sont en lien, et précisent si ce lien fait l'objet d'une convention :

- Les Partenaires structurants : la DRAC et l'Éducation nationale (CLEA).
- Les liens directs avec les écoles primaires et les collèges.
- Des financements de la Région et FEDER pour des projets spécifiques.
- Les liens entre l'office du Tourisme et la CC du Haut Pays du Montreuillois.
- Les centres de ressource (ESMD pour la musique, CRAC pour le cirque, Centre de Ressources régional du théâtre amateur, ANEAT, CNFPT)
- Les lieux institutionnels ou associatifs de création et de diffusion (Théâtre municipal, cinémas, festivals, Lecture Publique, label, tiers-lieu)
- Les musées et monuments historiques (Donjon de bours, La coupole, Espace 36)
- Les liens avec le Relai Assistants Maternels, les crèches, les structures sanitaires et sociales, la maison d'accueil rural pour les personnes âgées.

Ainsi que :

- Hébergée dans le centre socioculturel intercommunal, l'école de musique de la CC du Haut Pays du Montreuillois construit des projets en lien avec l'extérieur : crèche, collège, lycée, Marpa, office du tourisme, festival Rock en Stock, etc.
- De nombreuses initiatives sont d'ores et déjà à l'œuvre en matière de pratiques et d'enseignements artistiques dans le secteur éducatif, médical et social. Ce sont des actions isolées à fédérer, connecter aux établissements d'enseignements artistiques, et rendre visibles.



L'école de musique de la CC du Haut Pays du Montreuillois