

# Annexe 7 - Itinéraire d'immersion les 13.02.24 et 14.02.24



## Itinéraire d'immersion :

### À Pontarlier

- École primaire Vauthier (Classe Horaire Aménagé Art Vocal)
- Théâtre Bernard Blier (Spectacle EAC de la Saison Numérique avec collégiens et Lycéens)
- Conservatoire Élie Dupont, Pontarlier

### Dans la CC Loue-Lison

- Théâtre de l'Enchanteur, Amathay-Vésigneux (cours de l'école de comédie musicale de l'Allée des cerisiers avec des CE1 CM2)
- Centre Familial pour une Culture Musicale et Artistique (CFCMA), Fertans

### À Montbéliard

- Collège Lou Blazer (Classe Horaire Aménagé art de la scène)
- MJC Centre Social Petite Hollande (cours de l'Orkestre Takajouer)
- Conservatoire du Pays de Montbéliard

## Participants de l'immersion :

Léa Souchard, chef de service sport culture éducation populaire cd25

Lily Callejon, chef de service adjointe sport culture éducation populaire cd25

Benjamin Dumez, référents art vivants directrice éducation sport culture cd25

Alix Groperrin, référent développeur culture directrice éducation sport culture cd25

Agnès Kasner, responsable rh du conservatoire de besançon (crr)

Nathalie Van De Woestyne, Vice Présidente de la Communauté de Communes Loue Lison

Julie Borgeot, facilitatrice et enquêtes de terrain LUCAS

Mathilde Chevillot, Coordinatrice du LUCAS



à Pontarlier  
École primaire Vauthier (Classe Horaire Aménagé Art Vocal)



à Pontarlier

Théâtre Bernard Blier

Spectacle EAC de la Saison Numérique avec collégiens et Lycéens



à Pontarlier  
Conservatoire Élie Dupont



à CC Loue-Lison

Théâtre de l'Enchanteur, Amathay-Vésigneux (cours de l'école de comédie musicale de l'Allée des cerisiers avec des CE1 CM2)



à CC Loue-Lison

Centre Familial pour une Culture Musicale et Artistique (CFCMA), Fertans



à Montbéliard

Collège Lou Blazer (Classe Horaire Aménagé art de la scène)



à Montbéliard  
MJC Centre Social Petite Hollande (cours de l'Orkestre Takajouer)



# à Montbéliard Conservatoire du Pays de Montbéliard



## Annexe n°4. Itinéraire d'immersion les 13.02.24 et 14.02.24

### Itinéraire d'immersion :

#### > À Pontarlier

- > École primaire Vauthier (Classe Horaire Aménagé Art Vocal)
- > Théâtre Bernard Blier (Spectacle EAC de la Saison Numérique avec collégiens et Lycéens)
- > Conservatoire Élie Dupont, Pontarlier

#### > Dans la CC Loue-Lison

- > Théâtre de l'Enchanteur, Amathay-Vésigneux (cours de l'école de comédie musicale de l'Allée des cerisiers avec des CE1 CM2)
- > Centre Familial pour une Culture Musicale et Artistique (CFCMA), Fertans

#### > À Montbéliard

- > Collège Lou Blazer (Classe Horaire Aménagé art de la scène)
- > MJC Centre Social Petite Hollande (cours de l'Orkestre Takajouer)
- > Conservatoire du Pays de Montbéliard

#### > Participants de l'immersion :

- > Léa Souchard, chef de service sport culture éducation populaire cd25
- > Lily Callejon, chef de service adjointe sport culture éducation populaire cd25
- > Benjamin Dumez, référents art vivants directrice éducation sport culture cd25
- > Alix Groperrin, référent développeur culture directrice éducation sport culture cd25
- > Agnès Kasner, responsable rh du conservatoire de besançon (crr)
- > Nathalie Van De Woestyne, Vice Présidente de la Communauté de Communes Loue Lison
- > Julie Borgeot, facilitatrice et enquêtes de terrain LUCAS
- > Mathilde Chevillot, Coordinatrice du LUCAS

## Annexe n°5. Grille d'entretien auprès des acteurs culturels de terrain et des usagers

### Questionnaire professionnel :

#### 1. À propos de la démocratisation : transmettre et rendre accessible à tous la culture et des savoirs

1.1 - En quoi ce lieu, cette pratique, cette activité, favorise l'apprentissage, la transmission de connaissances ? Qu'est-ce qui marche bien ?

1.2 - Comment aidez-vous les élèves à recontextualiser leur pratique artistique dans un contexte artistique, historique, sociétal ?

1.3 - Quelle est la diversité de vos publics ?

1.4 - Pour être plus accessible à tous : Qu'est-ce qui marche bien ? Que faudrait-il améliorer ?

1.5 - Toujours par rapport à la démocratisation : qu'est-ce qui serait à améliorer ? Est-ce qu'il y a des choses que vous aimeriez faire bouger et que vous n'arrivez pas à faire ? De quoi manquez-vous ?

## 2. À propos de la coopération : mutualiser, collaborer et faire oeuvre commune

- 2.1 - Qui sont les autres acteurs culturels avec qui vous coopérez (quelques exemples) ?
- 2.2 - Que permettent ces coopérations, qu'est-ce qui marche bien ?
- 2.3 - Est-ce que vous avez des liens avec des professionnels ou des bénévoles dans d'autres secteurs (éducation, santé, social, handicap, seniors, etc.) ?
- 2.4 - Qu'est-ce qui est intéressant dans ces coopérations ? Qu'est-ce qui marche bien (citez des exemples de situations concrètes) ?
- 2.5 - Quelles sont pour vous les coopérations possibles avec la collectivité (Mairie, Comcom, Département) ?
- 2.6 - Y'a-t-il des choses que vous aimeriez faire pour coopérer, pour partager, ou pour développer les liens, mais que vous ne pouvez pas ou n'arrivez pas à faire ?

## 3. À propos de l'encapacitation : activer les droits culturels et la capacité des acteurs à être autonomes, critiques, à prendre des initiatives/ expérimenter

- 3.1 - En quoi proposez-vous aux habitants de participer à la vie culturelle locale ? Qu'est-ce qui motive par exemple des bénévoles à s'impliquer sur leur temps personnel ?
- 3.2 - En quoi proposez-vous aux habitants de participer au fonctionnement des équipements artistiques et culturels ?
- 3.3 - Citez 1 ou 2 pratiques culturelles et artistiques des habitants qui sont reconnues et soutenues.
- 3.4 - Citez 1 ou 2 pratiques culturelles et artistiques des habitants qui ne sont pas ou peu reconnues ou soutenues.
- 3.5 - Qu'est-ce qui marche bien pour prendre en compte cette diversité de pratiques culturelles ?
- 3.6 - Qu'est-ce qui serait à améliorer ? Quelles sont vos attentes ? Est-ce qu'il y a des choses que vous aimeriez faire bouger et que vous n'arrivez pas à faire ?

## 4. À propos des transitions : transformer les politiques publiques, les modes de faire, les normes et les valeurs

- 4.1 - Qu'est-ce qui a le plus évolué dans la pédagogie au cours des dernières années ?
- 4.2 - Qu'est-ce qui change dans votre travail en lien avec les grands enjeux de société (écologie, numérique, évolution du travail et des territoires) ? Qu'est-ce qui change le plus en ce moment ?

4.3 - Est-ce qu'il y a des choses qui ne changent pas mais qui vous préoccupent ?

4.4 - En quoi votre établissement est-il investi dans les questions écologiques ? Quelles sont les mesures qui ont été prises ou qui vont être prises et qui ont un impact sur vous ?

### Questionnaire habitant :

- 1 - Qu'est-ce que vous venez chercher ici dans ce lieu ?
- 2 - Qu'est-ce que vous aimez ici dans ce lieu ?
- 3 - Quelles sont vos pratiques, vos habitudes en lien avec la culture (dans un sens très large) ?
- 4 - Ce qui vous plaît, en lien avec la culture ?
- 5 - Est-ce que vous participez à la culture sur le territoire ?
- 6 - Qu'est-ce qui vous manque ? Qu'est-ce que vous aimeriez trouver proche de chez vous ? Activités culturelles et pratiques artistiques.
- 7 - Est-ce qu'il y a des choses qui sont difficiles pour moi (ou pour mes proches) ? Qui pourraient m'empêcher, m'éloigner de ce qui est proposé par les acteurs culturels ?
- 8 - Quelles sont les activités artistiques que vous pratiquez, que ce soit dans des cours, dans des ateliers, avec des amis ou seul à la maison ? Danse, musique, chant, théâtre, dessin, cirque, ou autre ...  
Si c'est un enfant : quelles sont les activités artistiques de mes parents ?  
Si c'est un parent : quelles sont les activités artistiques de vos enfants ?
- 9 - Si cet habitant n'a pas de pratique artistique : Pourquoi pas ? Est-ce que vous avez déjà pratiqué un art ? Est-ce que ça pourrait vous intéresser (Ça m'intéresserait si ...) ?
- 10 - Quels établissements d'enseignement artistique connaissez-vous, desquels avez-vous entendu parler ? Comment est-ce que vous les voyez, percevez ?

Bonus 1 - Pour vous, c'est quoi la pratique artistique en 3 mots ?

Bonus 2 - Racontez une histoire d'un souvenir marquant qui commence par  
« Ce jour-là je suis entré dans le cours de CHAAV et... »  
« Je me souviens de la première fois dans une école de danse... »