

Les thématiques

- 1 - L'équité territoriale
- 2 - Le maillage territorial
- 3 - L'accompagnement, la professionnalisation et le financement des établissements d'enseignement artistique
- 4 - L'évolution des enseignements artistiques
- 5 - L'ouverture des établissements d'enseignement artistique

Enjeu 1

Comment pourrions-nous **redéfinir des critères de soutien** du département aux établissements d'enseignement artistique, qui soient appropriables et équitables ?

- Un accompagnement spécifique pour les actuelles zones blanches ?
- Apporter à chaque école de musique les moyens matériels et humain (professeurs) pour pratiquer au plus près de son habitat une activité musicale ?

Enjeu 2

Comment pourrions-nous **assurer une meilleure accessibilité** (uniformisation /réduction tarifaire, accessibilité/mobilité/proximité) des familles disposant de peu de ressources et/ou d'un public éloigné de l'offre culturelle, aux établissements d'enseignement artistique ?

- Uniformiser ou au moins réduire les écarts tarifaires entre les établissements ?
- Offrir à chaque élève la possibilité de recevoir des cours de Cycle supérieur quand les familles ont peu de ressources et éloignées des conservatoires ?
- Favoriser l'ouverture des établissements d'enseignement artistique aux publics "éloignés" de l'offre (socialement, pour raison de handicap, etc.) ?
- Continuer à soutenir financièrement toute personne en difficulté économique afin qu'elle accède à l'activité de son choix ?

Enjeu 3

Comment pourrions-nous **mutualiser et harmoniser** les projets, les enseignements et les ressources, (matériels, lieux, réseaux) portés par les établissements d'enseignement artistique ?

- Faciliter les coopérations entre établissements ?

Enjeu 4

Comment pourrions- nous intensifier le maillage territorial en développant notamment les liens entre enseignements artistiques et milieu scolaire ?

- Intensifier le maillage territorial en faisant davantage le lien enseignements artistiques et milieu scolaire alors que les CHAM et Orchestres à l'école ne sont pas pris en compte dans le schéma actuel ?
- Créer des temps d'échanges et de rencontres permettant de faciliter la création de nouveaux projets et de mailler le territoire ?
- Comment mieux intégrer la place de l'EAC dans le schéma ?

Enjeu 5

Comment pourrions-nous mieux prendre en compte et valoriser les structures d'enseignement artistique « non conventionnées » et l'implication des bénévoles ?

- Harmoniser le statut d'emploi entre les différentes structures ? faire suivre les rémunérations des professeurs (suivi de l'évolution du SMIC) sans augmenter les coûts d'inscriptions ?
- Mutualiser l'adhésion aux organismes privés ou publics qui aident les associations au fonctionnement juridique/administratif (ex : Hexopée, avocat, comptabilité...) ?
- Mieux prendre en compte l'action des bénévoles au sein des associations ?

Enjeu 6

Comment pourrions-nous encourager des dynamiques d'innovation et de transformation des pédagogies et des outils (apprentissage collectif, outils numériques, pratiques amateurs, EAC) ?

- Créer des partenariats avec des lieux de diffusion afin d'amener la pratique de jeu en public comme une partie intégrante de l'enseignement ?
- Favoriser l'utilisation du numérique en tant qu'outil pédagogique et de transmission au sein des établissements d'enseignement artistique ?
- Intégrer davantage l'apprentissage en collectif, la pédagogie de groupe, les enseignements innovants ?
- Favoriser le lien entre enseignements artistiques, pratiques en amateur et création contemporaine professionnelle ?
- Favoriser la mise en oeuvre de projets interdisciplinaires en réseau (musique-danse-théâtre-cirque) ?
- Concilier outils numériques et transmission/enseignement en ateliers collectifs ?
- Intégrer les écoles de musiques actuelles dans le schéma ?

Enjeu 7

Comment pourrions-nous **sensibiliser les élus** aux effets positifs des établissements d'enseignement artistique pour le territoire ?

- Sensibiliser davantage les élus -ou ceux qui ne le sont pas (présidents d'intercommunalité) à la qualité d'un enseignement artistique, et ce que cela peut apporter de positif à la vie d'une commune ?

Enjeu 8

Comment pourrions-nous mieux prendre en compte, accompagner et valoriser les pratiques amateurs du département ?

- Intégrer les usagers et les habitants aux projets pédagogiques et artistiques des établissements artistiques ?
- Mieux connaître les envies des habitants et développer des activités artistiques en conséquence ?
- Mieux prendre en compte les musiques et danses traditionnelles dans le schéma enseignements artistiques et pratiques en amateur ?

Enjeu 9

Comment pourrions-nous mobiliser et développer des compétences et **outils numériques** pour la pratique artistique et son enseignement ?

- Le numérique doit s'entendre comme outil pédagogique au service des apprentissages et comme enjeu de renouvellement de la pédagogie